

Luigi e Aurelio De Laurentiis  
Presentano



# COLPI DI FORTUNA

**PRESSBOOK**

regia di  
**NERI PARENTI**

prodotto da  
**AURELIO DE LAURENTIIS & LUIGI DE LAURENTIIS**

**Distribuzione**



[www.filmauro.it](http://www.filmauro.it)

<https://www.facebook.com/ColpiDiFortuna.IlFilm>

## PERSONAGGI ED INTERPRETI

Gabriele Brunelli  
Felice  
Walter  
Mario  
Piero  
Bernardo Fossa

**Christian De Sica**  
**Pasquale Petrolò "Lillo"**  
**Claudio Gregori "Greg"**  
**Luca Bizzarri**  
**Paolo Kessisoglu**  
**Francesco Mandelli**

## CAST TECNICO

Regia  
Soggetto e sceneggiatura

Fotografia  
Scenografia  
Costumi  
Hair & Make Up  
Montaggio  
Musiche

Produttore esecutivo

Prodotto da

Distribuzione

Durata

Uscita

**Neri Parenti**  
**Neri Parenti, Domenico Saverni, Alessandro Bencivenni, Volfango De Biasi**  
**Tani Canevari**  
**Giuliano Pannuti**  
**Tatiana Romanoff**  
**Giorgio Gregorini - Alessandra Venzi**  
**Claudio Di Mauro**  
**Claudio Gregori e Attilio Di Giovanni**

**Maurizio Amati**

**Aurelio De Laurentiis & Luigi De Laurentiis**

**FILMAURO**

**97 minuti**

**19 dicembre 2013**

Per ulteriori informazioni:  
Ufficio Stampa Film  
Chicca Ungaro  
e-mail [chiccaungaro@gmail.com](mailto:chiccaungaro@gmail.com)  
Cell. 335 1412830

Ufficio Stampa Filmauro  
Martina Riva  
e-mail [martina.riva@filmauro.it](mailto:martina.riva@filmauro.it)  
Tel. 06.69958457  
Cell. 347 4828978

**COLPI DI  
FORTUNA**

## SINOSSI

**Mario (Luca Bizzarri)** e **Piero (Paolo Kessisoglu)** sono due impiegati di terra di una compagnia di crociere al porto di Napoli.

Sono genovesi e sognano da sempre di avere una barca tutta loro.

Paolo è innamoratissimo di **Barbara (Fatima Trotta)**, cassiera del bar-tabacchi sul piazzale del porto: non ha il coraggio di dichiararsi ma pur di vederla compra decine di pacchetti di sigarette ogni giorno... e non fuma!

Quando lei viene temporaneamente spostata alla ricevitoria del Lotto, Piero non demorde e, pur di poterla guardare estasiato, gioca anche i soldi di Mario con cui avrebbe dovuto comprare il pranzo..

La sera stessa l'innamorato viene a sapere che Barbara ha un altro. Il suo mondo va in pezzi. Il giorno dopo Mario scopre al telegiornale che con la combinazione giocata dal suo amico hanno vinto 6 milioni di euro. Corre a casa di Piero e lo trova con i postumi di una sbornia epocale e di una notte turbolenta. Ma il peggio deve ancora venire: **il biglietto vincente è nella giacca che Piero aveva indosso la sera precedente. Ma la giacca DOV'È?**

Con Piero finalmente rinsavito e Mario notevolmente "eccitato" inizia così la rocambolesca indagine in giro per la città, che porterà i due a vivere situazioni incredibili e comicissime, per ricostruire la serata 'brava' di Piero fino all'incontro con i mitici calciatori del Napoli, Hamsik, Maggio, Insigne....

Happy ending garantito con il ritrovamento del biglietto vincente!

**Gabriele Brunelli (Christian De Sica)** è un imprenditore tessile di successo, ma terribilmente superstizioso e terrorizzato dalla sfortuna. Sta per concludere l'affare della vita: ottenere l'esclusiva di una pregiatissima lana prodotta da capre mongole.

**Bernardo Fossa (Francesco Mandelli)** è uno dei rari traduttori italiani dal mongolo, ma soprattutto è uno dei più grandi porta sfiga che la storia conosca!

Il destino beffardo non aspetta altro che far incrociare le loro strade: lo scaramantico Brunelli ha bisogno di Bernardo lo iettatore...Ignaro delle "doti" del ragazzo lo assume per concludere l'affare...ma fin dal suo arrivo in azienda è un susseguirsi di incidenti surreali ed esilaranti.

Dopo una serie di incredibili avventure (o meglio disavventure), Brunelli non ce la fa più ed esplode: Bernardo è un porta sfiga galattico e tutto quel che è andato male è colpa sua!!! Ma ancora una volta la Fortuna ci mette lo zampino...una telefonata cambierà tutto ed il colpo di una vita si rivelerà strafortunato!

**Felice (Lillo)**, ex ballerino di prima fila di Raffaella Carrà, ora fa l'insegnante di danza ...in una casa di riposo di lusso. Amato da tutti per il suo altruismo e la sua generosità, ha una famiglia numerosa con ben 4 figli di cui due adottivi.

Il bilancio familiare è sempre un po' in difficoltà...quando, del tutto inaspettato arriva **UN COLPO DI FORTUNA: Felice** ha ricevuto un'eredità dal padre che non aveva mai conosciuto e che credeva morto da tempo. C'è però un piccolo imprevisto: il lascito in denaro è quasi inesistente ma in compenso "l'eredità" comprende anche **Walter (Greg)**, "un fratello a sorpresa" pieno di manie, pazzie e fissazioni assurde.

Inizia così una comica convivenza con il nuovo zio **Walter**: tutti assecondano le sue stranezze con affetto e allegria, dando vita a una lunga serie di strabilianti e divertentissime situazioni.

Ma quando le cose sembrano quasi precipitare e non si riesce davvero più a capire chi sia il vero matto, **Walter** rivela una storia che ha dell'incredibile, talmente incredibile da essere vera e che cambierà per sempre le loro vite!

## NOTE DI REGIA

**COLPI DI FORTUNA** nasce dal desiderio di fare un film ottimista in un periodo di malessere e malumore come quello che stiamo vivendo. Pensare che un colpo di fortuna possa cambiare la propria situazione, può far sognare ma anche riflettere: in fondo alcune iniziative sociali e politiche potrebbero raggiungere lo stesso scopo in maniera più concreta. Il cambiamento principale del film di quest'anno risiede naturalmente nell'argomento: se in COLPI DI FULMINE si parlava d'amore, qui il tema è la buona sorte. Anche l'impianto narrativo è stato modificato: siamo passati da due a tre episodi, e nel cast abbiamo aggiunto le new entries Luca & Paolo e Francesco Mandelli, che si affiancano a Christian De Sica e Lillo & Greg..

Con il cast mi sono trovato benissimo, anche perché è difficile che io non vada d'accordo con gli attori: parliamo molto prima di girare, e credo che sul set tutti avvertano il mio impegno affinché le cose vadano al meglio. Tutti mi seguono volentieri, i miei set sono sempre piacevoli e divertenti, e gli interpreti si sentono sempre a proprio agio. Quanto ai giocatori della squadra di calcio del Napoli, che hanno partecipato all'episodio di Luca & Paolo, devo dire che siamo stati attenti ad evitare una scrittura che imponesse una recitazione esperta: abbiamo optato per dialoghi brevi, facili e non impegnativi dal punto di vista espressivo. Credo si siano divertiti, ma avevano anche una gran voglia di finire presto! Quest'anno le riprese si sono svolte tra il Trentino, Roma e Napoli: non abbiamo incontrato grandi difficoltà, ma certamente i set di Trento erano più facili di quelli della caotica Napoli. Forse la cosa più complicata per me è stata non poter girare gli episodi uno dopo l'altro, finendone uno per iniziarne un altro: ho dovuto mischiarli e ogni volta passare da una storia all'altra, con attori e copioni diversi, è stato un po' faticoso. La mia soddisfazione più grande? Com'è venuto il film!!! Quanto al tema della buona sorte, devo dire che nella vita io non sono per niente superstizioso: non credo nei gatti neri che attraversano la strada, butto i cappelli sul letto, apro gli ombrelli in casa. E se devo individuare il più grande colpo di fortuna della mia vita, non ho dubbi: avere una famiglia che ha sopportato per anni tutte le mie ansie!!!

## I PERSONAGGI

### **GABRIELE BRUNELLI (Christian De Sica)**

Uomo d'affari capace e affascinante. Il segreto del suo successo?

Essere superstizioso fino al midollo. Prudente e metodico in maniera maniacale, Sua unica paura: la sfiga. È sempre riuscito a scacciarla grazie ad ogni genere di rituale scaramantico, ma arriva sempre un momento "NO" nella vita di un uomo, e se ne accorge troppo tardi. Sarà travolto da un'ondata di malocchio che lo coglierà nel bel mezzo delle trattative del più importante affare della sua vita.

### **BERNARDO FOSSA (Francesco Mandelli)**

Innocente. Ingenuo. Soprattutto iettatorio. Sono queste le qualità che caratterizzano la vita di Bernardo Fossa, vero e proprio Re della sfiga. Un uomo in grado di portare così tanta sfortuna che perfino la stessa dea bendata si è assicurata di stargli alla larga. Il più possibile. L'incontro/scontro tra questo uccello del malaugurio e l'uomo d'affari più superstizioso al mondo - interpretato da Christian De Sica - sarà di proporzioni epiche!

### **FELICE (Lillo)**

Oggi padre di famiglia e marito devoto. In passato ex ballerino di prima fila di Raffaella Carrà.

Sogni e desideri da big star sono sfumate con il passare degli anni, ma la passione per il ballo non è mai tramontata. Tra surreali lezioni di ballo in un centro per anziani, normali problemi di vita quotidiana, Felice lo è ancora di nome e di fatto!

Ma un giorno, poiché come si dice "al peggio non c'è mai fine", ecco che Felice il peggio se lo ritrova proprio in mezzo ai piedi. Arriva Walter (Greg), il fratello "fuori di testa". Ma la Follia a volte va a braccetto con la Fortuna!!

### **WALTER (Greg)**

Avete presente quel parente che non avete mai conosciuto, né avreste mai voluto conoscere? Quello è Walter in versione "fratello a sorpresa": fuori di testa, pieno di tic, maniaco ossessivo, insomma da camicia di forza! Un tipo che non lasceresti mai entrare in casa tua...e invece lui ci si piazza! Un tipo che non lasceresti mai solo con la tua famiglia...la sua follia è contagiosa! A farne le spese sarà Felice (Lillo), e la catastrofe avrà inizio...e arriverà fino allo stordimento! Tutti ne saranno travolti e lo loro vite verranno fortunatamente stravolte..una volta per tutte!

### **MARIO (Luca Bizzarri)**

Mario è il prescelto, il compagno di avventura ideale per portare a termine la volontà della dea bendata. Il suo compito è arduo: nella ricerca del biglietto del Gioco del Lotto vincente, smarrito dall'amico Piero (Paolo Kesisoglu), Mario dovrà agire con la stessa efficacia di Indiana Jones e Robert Langdon, decifrando segni e cercando di portare avanti la sua missione tanto avventurosa quanto esilarante. Perché soltanto gli audaci avranno accesso al tesoro.

### **PIERO (Paolo Kesisoglu)**

Vi presentiamo Piero, l'uomo più fortunato d'Italia. Solo che non lo sa ancora. La dea bendata, infatti, ha grandi progetti per lui. Ma dovrà prima smaltire una sbornia colossale e poi spalancare bene gli occhi, pronto ad essere travolto, insieme all'amico Mario (Luca Bizzarri), in un'avventura con lo scopo di recuperare il biglietto vincente del Gioco del Lotto, che gli permetterà di incassare 6 milioni di euro. Biglietto che però, lui ha smarrito...

## INTERVISTE CON I PROTAGONISTI

### CHRISTIAN DE SICA (Gabriele Brunelli)

- **Come descriveresti questo film? E il tuo episodio nello specifico?**

Avevo chiesto al regista Neri Parenti che mi facesse fare un ruolo molto comico, e insieme agli sceneggiatori lui ha inventato per me questo personaggio che io trovo molto divertente. È esilarante anche l'alchimia che si è creata con Mandelli. Dei tre episodi il nostro è il più farsesco, anche perché noi siamo due macchiette: io sono molto scaramantico, lui è uno iettatore e il contatto tra noi due diventa esplosivo!

- **Chi è Gabriele Brunelli? Ci descrivi il tuo personaggio?**

Gabriele Brunelli è un industriale del nord che si è salvato dalla crisi proprio grazie alla sua scaramanzia: la sua azienda va avanti bene ma lui è insopportabile: non passa sotto le scale, non attraversa la strada quando è passato un gatto nero, ha manie scaramantiche di tutti i tipi. A un certo punto deve avere a che fare con uno iettatore che alla fine si rivelerà la sua salvezza.

- **Il tuo partner lavorativo è Francesco Mandelli, che interpreta Bernardo Fossa. Lui ti considera un mito vivente e dell'esperienza lavorativa con te ha detto "È come lavorare con un monumento, come avere Pirlo a centro campo». Come è andata sul set con lui?**

È andata molto bene! Francesco è un ragazzo molto valido, conosce bene il cinema e con lui mi sono trovato benissimo...tanto che stiamo cercando un progetto che ci faccia lavorare ancora insieme.

- **Nella vita sei superstizioso come il personaggio che interpreti?**

Sì lo sono, ma in maniera normale ed equilibrata: non porto vestiti viola, né voglio che li portino gli attori che recitano con me in teatro. Non sono esagerato, la mia è una scaramanzia controllata!

- **Qual è stato il colpo di fortuna più importante della tua vita?**

La fortuna più grande per me è stata incontrare sempre le persone giuste al momento giusto.

- **Quest'anno si celebrano i 30 anni del film di Natale, e tu sei stato protagonista di tutti quanti. Che effetto ti fa? Come spieghi un successo che dura 30 anni?**

Il successo si spiega perché la gente ci vuole molto bene. Andare al cinema a Natale è una specie di appuntamento fisso, una vera tradizione per un certo tipo di pubblico che durante le feste ama andare a vedere questo tipo di film di evasione.

## FRANCESCO MANDELLI (Bernardo Fossa)

- **Come descriveresti questo film? E il tuo episodio nello specifico?**

COLPI DI FORTUNA è un film comico, corale, con un cast composto da tanti attori bravissimi e io sono veramente felice di trovarmi insieme a loro sul grande schermo. L'episodio che interpreto insieme a Christian De Sica tratta la scaramanzia nella maniera più semplice: parla di un uomo superstizioso (che si affida spesso e volentieri ad amuleti e riti scaramantici) che si trova ad affrontare il mio personaggio, portatore sano di una sfiga micidiale. Da lì nascono degli sketch divertenti, e una storia che alla fine fa capire che quanto per alcuni porta fortuna, magari per altri può essere un sintomo di sfiga. La superstizione, insomma, è qualcosa di molto soggettivo.

- **Cosa ti ha colpito della sceneggiatura del tuo episodio?**

La cosa che mi ha affascinato di più del copione sono certi riferimenti a commedie o autori che mi piacevano, in particolare ai Monty Python. Il mio personaggio ha questo modo di parlare un po' strano, che fa nascere degli equivoci e che mi ha subito fatto pensare a BRIAN DI NAZARETH. Poi un altro elemento di attrazione è stato il fatto di poter lavorare con Christian De Sica.

- **Chi è Bernardo Fossa? Ci descrivi il tuo personaggio?**

Bernardo Fossa è un ragazzo normalissimo, che ha una particolarità molto speciale: porta una pessima energia ovunque vada. Per questo è accusato di essere un menagramo, almeno da quelli che gli stanno intorno tutti i giorni. La cosa bella di Bernardo è che da parte sua lui non pensa assolutamente di essere un portasfiga, non ci crede e questo lo salva. La sfiga non si accanisce mai su di lui, sempre sugli altri.

- **E invece che tipo è Gabriele, interpretato da Christian?**

Gabriele Brunelli è un imprenditore del lusso come ce ne sono tanti, in Italia e non solo. È particolarmente italiano nel senso che è convinto che il suo successo sia dovuto alla fortuna, quindi alla scaramanzia e ai suoi riti e non alla sua bravura o ai suoi prodotti. Ha scelto una chiave molto semplice per interpretare la vita, quindi perché cambiarla finché per lui funziona.

- **Non è la prima volta che reciti in un cinepanettone (hai già fatto NATALE A MIAMI e NATALE A NEW YORK e hai anche recitato in un altro film della Filmauro: MANUALE D'AMORE), ma questo film rappresenta qualcosa di nuovo. Anche tu di strada ne hai fatta da quei tempi, e di notorietà ne hai acquistata parecchia. Come è stato tornare a far parte della squadra Filmauro?**

È stato molto bello, anche perché sono tornato con un ruolo diverso: qui sono uno dei protagonisti, mentre nei film precedenti ero un coprotagonista. Poi, venendo da due film sui SOLITI IDIOTI (che io avevo scritto e interpretato), c'era anche la rilassatezza di poter fare un film come attore, di divertirsi a creare un personaggio partendo da quello che aveva scritto qualcun altro. Devo dire che quando ho

proposto qualcosa all'interno della Filmauro, dai produttori agli autori, sono stati tutti propositivi e accondiscendenti con me: lavorare con loro è stato bello e produttivo.

- **Ti fa effetto interpretare un porta-sfiga?**

Devo dire che non mi ha fatto un effetto particolare. Piuttosto mi ha divertito il fatto di poter incarnare un personaggio che è un classico della comicità'.

- **Com'è andata con Christian De Sica?**

Non avevo dubbi che mi sarei trovato benissimo con Christian, ma è andata anche oltre le aspettative tanto che stiamo pensando di fare qualcosa insieme. Ci è rimasta la voglia di divertirci con qualche altro progetto da realizzare in coppia.

- **Nella vita sei superstizioso?**

No, affatto! Non ho amuleti o niente del genere, non ho mai creduto particolarmente alla scaramanzia.

- **Qual è stato il colpo di fortuna più importante della tua vita?**

Sicuramente fare quella telefonata a MTV un pomeriggio del 1998 per partecipare a un programma: quello è stato il mio primo lavoro in televisione. Se non avessi visto la TV quel famoso pomeriggio di gennaio probabilmente ora non sarei qui a parlare di questo film: è stato un vero colpo di fortuna!

- **Quest'anno si celebrano i 30 anni del cinepanettone. Come spieghi un successo così duraturo?**

Credo che la fortuna del cinepanettone sia sempre stata la sua onestà': la gente sa sempre quello che vedrà' sullo schermo, viene sempre ripagata dopo aver acquistato il biglietto. Il fatto che la gente sia consapevole di quello che va a vedere, e che il film mantenga le promesse fatte, è la forza del film di Natale.

## **LILLO (Felice Mammola)**

- **Come descriveresti questo film? E il tuo episodio nello specifico?**

COLPI DI FORTUNA è un film comico, nel senso che si ride proprio tanto, è veramente una bella commedia. Secondo me è vincente soprattutto la formula del tema sviluppato in 3 episodi diversi. È un film giustissimo per il Natale perchè è veramente per tutti: per due ore ti fa scordare qualsiasi problema e ti intrattiene con ritmo e battute esilaranti. Insomma, è una commedia di intrattenimento sano e puro.

- **Cosa ti ha colpito della sceneggiatura del tuo episodio?**

L'episodio di cui siamo protagonisti io e Greg è una favoletta un po' surreale, per questo nelle nostre corde. Ci serve questo aspetto fiabesco misto al comico, è proprio giusto per noi. È quel tipo di comicità che si adatta ai nostri gusti e al nostro stile.

- **Felice Mammola è un nome che la dice già lunga sul tuo personaggio. Ce lo descrivi? Che tipo è?**

Felice è un pezzo di pane, è il classico buono che, per la sua bontà, si mette anche nei casini: in effetti è uno che arranca un po' nella vita. È un uomo che non se la passa benissimo, ma nonostante tutto ha adottato due bambini perché gli piace la famiglia, ed è uno che decide di adottare anche il fratello quando gli arriva. E si sa che, come tutte le favolette che si rispettino, la bontà viene sempre ripagata. D'altro canto Felice è anche uno che, nel suo inconscio, non vuole accettare il fatto di non ballare più con la Carrà, tant'è che ha la casa tappezzata con le immagini della Raffa nazionale. Insomma è uno che non fa una vita proprio serena, ma nello stesso tempo è felice perché la trascorre con le persone che ama.

- **E invece che tipo è Walter, interpretato da Greg?**

È il classico matto, ma è un matto bello, che mi ricorda un po' Peter Sellers in OLTRE IL GIARDINO. È un matto geniale, che dice e fa cose che lì per lì sembrano assurde, ma poi in realtà hanno un senso. È un matto simpatico.

- **COLPI DI FULMINE è stato un grande successo, quindi quest'anno tu e Greg tornate con i COLPI DI FORTUNA. Che effetto fa tornare a lavorare con la stessa troupe dell'anno scorso? È stato un po' come tornare in famiglia?**

La verità è che l'esperienza dell'anno scorso è stata talmente bella, umanamente e professionalmente, che tornare a lavorare con la stessa squadra è stata per noi una vera gioia. COLPI DI FULMINE, il film dell'anno scorso, è stata una grande avventura, anche per com'è andato il film, che è decollato a poco a poco grazie al passaparola della gente che l'ha visto e l'ha pubblicizzato. È stato talmente magico quello che è successo l'anno scorso che rilavorare con la stessa squadra è stato davvero fantastico: abbiamo ritrovato gli stessi sceneggiatori, il regista, i tecnici, ci siamo sentiti davvero in famiglia. La squadra è assolutamente vincente!

- **Sei superstizioso nella vita? Qual è la tua superstizione più forte?**

Io non sono eccessivamente scaramantico nella vita, sono il classico ipocrita: dico sempre che non ci credo, poi però se passa un gatto nero, mi fermo! Ho un rapporto falso con la superstizione.

- **Qual è stato il colpo di fortuna più importante della tua vita?**

Premetto che fare il mio lavoro, e poterlo fare a livelli elevati con risultati importanti, è un sogno che hanno un po' tutti: solo per questo mi sento privilegiato. Di sicuro il colpo di fortuna più grande della mia vita, dal punto di vista professionale, è stato decidere di esibirmi davanti al pubblico la prima volta! Io sono un ex timido e, una sera del 1992, Greg mi spinse ad affrontare le mie paure e a esibirmi sul palco di un locale a Roma che si chiamava "Il Classico": all'epoca avevamo un gruppo comico musicale demenziale e io non volevo proprio apparire in pubblico. Appena calcai il palco e si accesero le luci, tutto cambio' e capii che quella era la mia strada. E pensare che non l'avrei mai detto se non l'avessi fatto la prima volta. Il colpo di fortuna è stato accettare, seppur mal

volentieri, quell'esibizione che mi ha trasformato completamente e per sempre: se non l'avessi fatto questa carriera non sarebbe mai iniziata.

- **Quest'anno si celebrano i 30 anni del cinepanettone. Da cosa dipende un successo così duraturo secondo te?**

Dal fatto che il cinepanettone ha in qualche modo raccontato in modo semplice ma efficace i vizi e il costume dell'Italia nel corso degli anni. C'era un divertimento nell'andarlo a vedere, e anche una sorta di identificazione, da parte del pubblico, nei personaggi che venivano rappresentati. Sono state fatte nel corso degli anni delle caricature di Italiani tipo che erano molto riconoscibili e divertenti. È una formula che magicamente ha funzionato e da parte della gente si è creata una certa affezione, è diventato quasi un appuntamento: tutti lo aspettano e speriamo che continuino a farlo anche con questa nuova formula.

## **GREG (Walter Biffi)**

- **Come descriveresti questo film? E il tuo episodio nello specifico?**

È un film un po' per tutti i gusti: è leggero, spensierato, comico, sempre sotto forma di favoletta natalizia. Anche COLPI DI FORTUNA, come già COLPI DI FULMINE, si discosta dal vecchio filone del cinepanettone e si avvicina sempre più all'indirizzo della favola a lieto fine, senza alcuna pretesa moralizzatrice. Il nostro episodio è leggermente più surreale degli altri. Ha una struttura narrativa piuttosto lineare, che sviluppa una storia quotidiana che viene spiazzata da un elemento sovversivo, per poi rientrare nei ranghi con un colpo di scena finale intuibile e da favola.

- **Cosa ti ha colpito della sceneggiatura del tuo episodio?**

Mi ha colpito la sua comicità un po' assurda e fiabesca: come si può vedere anche nel trailer, il nostro episodio ricorda il vecchio scherzo del sarchiapone, e questo mi ha da subito intrigato.

- **Che tipo è Walter? Ce lo descrivi?**

Walter è una persona speciale come viene definito nel film... è una di quelle menti molto borderline, ha delle sue fisse...è pazzoide, un visionario, uno che ha degli atteggiamenti nevrotici compulsivi. Walter vive una realtà fuori da quella usuale, ovviamente per squilibri mentali, ma come può succedere in molti di questi casi ha una parte di cervello che gli funziona molto bene e gli permette di far sì che tutto vada per il meglio e che ci sia il lieto fine.

- **E invece che tipo è Felice, interpretato da Lillo?**

Felice è un bonaccione, una di quelle persone che hanno chiara la vita davanti a sé. Dopo un passato da ballerino ha capito che più di tanto non poteva fare e cerca di barcamenarsi nel quotidiano. È molto buono, ha una famiglia, due figli naturali e due adottati...cerca di far stare bene i suoi, e quando gli capita

l'aggiunta di quel fratello ereditato da lontano lo accoglie a braccia aperte...è un semplice, un Charlie Brown dei tempi moderni.

- **COLPI DI FULMINE è stato un grande successo, quindi quest'anno tu e Lillo tornate con i COLPI DI FORTUNA. Che effetto fa tornare a lavorare con la stessa troupe dell'anno scorso? È stato un po' come tornare in famiglia?**

Abbiamo avuto una bella accoglienza da parte di tutta la troupe, da Neri ai vari tecnici e runner con cui avevamo lavorato l'anno scorso... con tutti è stato un piacere ritrovarsi a Trento, andare a cena tutti insieme e poi lavorare ancora a Napoli e a Roma. È stato proprio bello, piacevole ritrovare tutta quella squadra vincente.

- **Sei superstizioso nella vita? Qual è la tua superstizione più forte?**

Abbastanza. Ho varie manie esorcizzanti che cambiano di volta in volta... Ad esempio il gatto nero a casa l'ho scelto perché ha degli influssi positivi. Per scongiurare le sfortune immediate, invece, devo toccare più volte degli oggetti come il muro, il pavimento e cose simili.

- **Qual è stato il colpo di fortuna più importante della tua vita?**

A 14 anni ho incontrato il rock and roll, che ha cambiato del tutto e per sempre la mia esistenza.

- **Quest'anno si celebrano i 30 anni del cinepanettone. Da cosa dipende un successo così duraturo secondo te?**

Il successo del cinepanettone dipende dal fatto che è un lavoro certosino, preciso e ben calibrato, fatto a tavolino per riuscire a soddisfare il gusto della maggior parte degli italiani.

## **LUCA (Mario)**

- **Come descriveresti questo film? E il tuo episodio nello specifico?**

COLPI DI FORTUNA è un film davvero molto dinamico, ben costruito e capace di intrattenere il pubblico in maniera intelligente. L'episodio in cui recitiamo io e Paolo è veramente divertente, si basa su una sceneggiatura che sa strappare molte risate ed è piena di colpi di scena: è una commedia degli equivoci frizzante con i toni dello slapstick, in cui io e Paolo ci siamo trovati del tutto a nostro agio...è molto nelle nostre corde.

- **Che tipo è Mario?**

Mario è un collega di Piero, probabilmente il suo migliore amico: i due lavorano al Porto di Napoli e sognano di avere un giorno una barca tutta loro. Mario ha una storia d'amore che tiene nascosta al suo amico per non dargli troppi dolori: la sua relazione, infatti, è con la stessa donna di cui è follemente innamorato Piero!

- **E invece, che tipo è Piero, il personaggio interpretato da Paolo?**

Piero è un sognatore, un uomo innamorato e per questo completamente perso dietro alla donna su cui si concentra tutto il suo amore. Non riesce nemmeno a concepire il fatto che il suo amico Mario possa in qualche modo tradirlo!

- **È la prima volta che tu e Paolo partecipate a un film di Natale e lavorate con la Filmauro. Come è andata?**

È stata un'esperienza molto bella, che speriamo si possa ripetere in futuro. Ci siamo trovati molto bene con tutte le persone della troupe, con la Filmauro e con tutti i nostri colleghi. Era la prima volta che lavoravamo anche con Neri Parenti, e sapevamo che è un regista preparato e molto bravo: non lo conoscevamo personalmente, e abbiamo scoperto che anche umanamente è una bellissima persona. Questo è stato un ulteriore colpo di fortuna!

- **Sei superstizioso nella vita?**

No, non lo sono affatto, superstizione e scaramanzia sono argomenti che non mi toccano minimamente.

- **Qual è stato il colpo di fortuna più importante della tua vita?**

Innanzitutto riuscire a fare il lavoro che ho sempre sognato: poi sicuramente incontrare Paolo, con il quale ci conosciamo ormai da oltre 20 anni e con cui siamo riusciti a creare un'intesa che ancora dura e non dà segni di cedimento.

- **Quest'anno si celebrano i 30 anni del cinepanettone. Da cosa dipende un successo così duraturo secondo te?**

Il successo della formula creata da Aurelio De Laurentiis dipende dalla sua intelligente semplicità: i cinepanettoni arrivano direttamente al pubblico, hanno una comicità semplice ma arguta.

## **PAOLO (Piero)**

- **Come descriveresti questo film? E il tuo episodio nello specifico?**

COLPI DI FORTUNA è un film che fa molto ridere e il nostro episodio è veramente esilarante! Appena abbiamo letto la sceneggiatura, abbiamo trovato che la storia fosse molto nelle nostre corde e ci siamo divertiti a interpretarla. Speriamo che al pubblico possa piacere.

- **Che tipo è Piero, il personaggio che interpreti?**

Piero è un romanticone, un tipo ingenuo e sognatore. È follemente innamorato di Barbara, la cassiera della tabaccheria del Porto di Napoli, dove lui lavora con l'amico Mario. È un ragazzo buono e senza malizia, che con il suo compare e collega di lavoro vivrà un'avventura piena di sorprese e gag irresistibili.

- **E invece, che tipo è Mario, il personaggio interpretato da Paolo?**

Mario è individuo abbastanza cinico e senza scrupoli: è un amico di Piero, ma quando i due vincono al gioco del Lotto il suo unico scopo nella vita diventa

trovare quel biglietto vincente scomparso, farebbe di tutto pur di incassare quella somma di denaro! Inoltre Mario è un traditore, uno che non si fa problemi a rubare all'amico la donna di cui lui è pazzamente innamorato. Insomma, è un personaggio abbastanza antipatico ma che fa ridere.

- **È la prima volta che tu e Luca partecipate a un film di Natale e lavorate con la Filmauro. Come è andata?**

La nostra esperienza con la squadra Filmauro è andata benissimo, siamo stati accolti con grande calore ed entusiasmo: abbiamo lavorato in un clima sereno e divertito e con dei grandissimi professionisti.

- **Sei superstizioso nella vita?**

No, non sono per niente superstizioso. La scaramanzia è un argomento che non mi riguarda e non mi tocca.

- **Qual è stato il colpo di fortuna più importante della tua vita?**

Da un punto di vista professionale il colpo di fortuna più importante è stato sicuramente incontrare Luca: con lui si è stabilito da subito un rapporto di complicità e amicizia che ci ha permesso di lavorare in tutti questi anni con serenità e armonia. Dal punto di vista personale, la mia fortuna più grande è stata incontrare mia moglie, con la quale ho creato una famiglia che per me è un punto di riferimento fondamentale.

È i film di Natale hanno un linguaggio semplice e diretto, che arriva in modo chiaro e immediato al pubblico. Inoltre sono film che escono in un momento in cui la gente ha voglia di star bene, di essere serena e di ridere: la formula del cinepanettone funziona e ha successo perché sa far divertire e intrattenere gli spettatori in modo spensierato ma intelligente.

# FILMOGRAFIE

## IL REGISTA

### NERI PARENTI

#### Regia e Sceneggiatura

- 2013 "Colpi di fortuna"
- 2012 "Colpi di fulmine"
- 2011 "Vacanze di Natale a Cortina"
- 2011 "Amici miei... come tutto ebbe inizio"
- 2010 "Natale in Sudafrica"
- 2009 "Natale a Beverly Hills"
- 2008 "Natale a Rio"
- 2007 "Natale in crociera"
- 2006 "Natale a New York"
- 2005 "Natale a Miami"
- 2004 "Christmas in love"
- 2003 "Natale in India"
- 2002 "Natale sul Nilo"
- 2001 "Merry Christmas"
- 2000 "Bodyguards - Guardie del corpo"
- 1999 "Tifosi"
- 1998 "Cucciolo"
- 1998 "Paparazzi"
- 1996 "Fantozzi - Il ritorno"
- 1995 "Vacanze di Natale 95"
- 1994 "Le nuove comiche"
- 1993 "Fantozzi in paradiso"
- 1992 "Le comiche"
- 1992 "Infelici e contenti"
- 1990 "Le comiche"
- 1990 "Fantozzi alla riscossa"
- 1989 "Fratelli d'Italia" (solo regia)
- 1989 "Donne"
- 1989 "Ho vinto la lotteria di Capodanno"
- 1988 "Casa mia casa mia..."
- 1988 "Fantozzi va in pensione"
- 1987 "Scuola di ladri - seconda parte"
- 1986 "Scuola di ladri"
- 1985 "Fracchia contro Dracula"
- 1985 "I Pompieri"
- 1985 "Superfantozzi"
- 1983 "Fantozzi subisce ancora"
- 1983 "Sogni mostruosamente proibiti"
- 1982 "Pappa e ciccia"
- 1981 "Fracchia la belva umana"
- 1980 "Fantozzi contro tutti"
- 1979 "John Travolta... da un insolito destino"

## IL CAST

### CHRISTIAN DE SICA

Christian De Sica è nato il 5 gennaio 1951, figlio del grande Vittorio e di Maria Mercader. Ha conseguito la maturità classica. È sposato con Silvia Verdone e ha due figli.

#### Premi

Christian De Sica ha conquistato ben 23 Biglietti d'Oro del Cinema Italiano (i riconoscimenti attribuiti annualmente ai film che hanno ottenuto i maggiori incassi). Tra gli altri numerosi premi, i più importanti e significativi sono: il Telegatto nel 1973, il David di Donatello nel 1977, nel 2000 e nel 2009; il Grand Prix della Pubblicità nel 1995, il Mezzo Minuto d'Oro nel 1995, l'Oscar della Pubblicità nel 1996, il Key Award nel 1996, il Premio del Festival di Valencia nel 1995 per "Uomini uomini uomini" (regista e protagonista), il Ciak d'Oro nel 2007 e due Biglietti d'Oro nel 2008 per lo spettacolo teatrale "Parlami di me". Nel 2009 riceve il "David di Donatello Speciale" per i 25 anni di interrotti successi del film di Natale e il prestigioso riconoscimento alla carriera "Premio Satira Politico". Nel 2009 riceve il suo primo Nastro d'Argento per "Figlio di papà" e nel 2010 vince il secondo per "Il figlio più piccolo" di Pupi Avati.

#### Cinema

*(attore)*

- 2013 "Colpi di fortuna" di Neri Parenti
- 2013 "Il Principe abusivo" di Alessandro Siani
- 2012 "Colpi di fulmine" di Neri Parenti
- 2011 "Buona giornata" di Carlo Vanzina
- 2011 "Vacanze di Natale a Cortina" di Neri Parenti
- 2011 "Amici miei... come tutto ebbe inizio" di Neri Parenti
- 2011 "Natale in Sudafrica" di Neri Parenti
- 2010 "Il figlio più piccolo" di Pupi Avati
- 2009 "Natale a Beverly Hills" di Neri Parenti
- 2009 "Il figlio più piccolo" di Pupi Avati
- 2008 "Natale a Rio" di Neri Parenti
- 2008 "Parlami di me" di Brando De Sica
- 2007 "Natale in crociera" di Neri Parenti
- 2006 "Natale a New York" di Neri Parenti
- 2005 "Natale a Miami" di Neri Parenti
- 2004 "Christmas in love" di Neri Parenti
- 2003 "Natale in India" di Neri Parenti
- 2002 "Natale sul Nilo" di Neri Parenti
- 2001 "Merry Christmas" di Neri Parenti
- 2000 "Bodyguards" di Neri Parenti
- 1999 "Vacanze di Natale 2000" di Carlo Vanzina
- 1998 "Tifosi" di Neri Parenti
- 1998 "Paparazzi" di Neri Parenti
- 1997 "A spasso nel tempo - L'avventura continua" di Carlo Vanzina
- 1996 "A spasso nel tempo" di Carlo Vanzina
- 1995 "Vacanze di Natale '95" di Neri Parenti
- 1994 "SPQR 2000 e anni fa" di Carlo Vanzina

1993 "Anni '90 parte II" di Enrico Oldoini  
1992 "Anni '90 " di Enrico Oldoini  
1991 "Vacanze di Natale '91" di Enrico Oldoini  
1990 "Vacanze di Natale '90 " di Enrico Oldoini  
1989 "Fratelli d'Italia" di Neri Parenti  
1988 "Yuppies 2" di Enrico Oldoini  
1988 "Compagni di scuola" di Carlo Verdone  
1988 "Night Club" di Sergio Corbucci  
1987 "Belli freschi" di Enrico Oldoini  
1987 "Montecarlo Gran Casinò" di Carlo Vanzina  
1986 "Yuppies" di Carlo Vanzina  
1986 "Missione eroica" di Giorgio Capitani  
1985 "Grandi Magazzini" di Castellano e Pipolo  
1985 "I Pompieri" di Neri Parenti  
1984 "Vacanze in America" di Carlo Vanzina  
1983 "Vacanze di Natale" di Carlo Vanzina  
1982 "Viuuulentemente mia" di Carlo Vanzina  
1982 "Sapore di mare" di Carlo Vanzina  
1982 "Grog" di Francesco Laudadio  
1982 "Flipper" di Andrea Barzini  
1981 "Borotalco" di Carlo Verdone  
1980 "Mi faccio la barca" di Sergio Corbucci  
1980 "Casta e pura" di Salvatore Samperi  
1980 "Teste di quoio" di Giorgio Capitani  
1979 "An Almost Perfect Love Affair" di M. Richtie  
1979 "Liquirizia" di Salvatore Samperi  
1979 "Il malato immaginario" di Tonino Cervi  
1977 "Giovannino" di Paolo Nuzzi  
1976 "La madama" di Duccio Tessari  
1976 "Bordella" di Pupi Avati  
1975 "Conviene far bene l'amore" di Pasquale Festa Campanile  
1974 "La cugina" di Aldo Lado  
1972 "Una breve vacanza" di Vittorio De Sica  
1969 "Vita di Blaise Pascal" di Roberto Rossellini  
1968 "Pauline 1880" di Jean-Louis Bertuccelli

*(regista e attore)*

2004 "The Clan"  
1997 "Simpatici e antipatici"  
1996 "3"  
1994 "Uomini, uomini, uomini"  
1992 "Ricky e Barabba"  
1991 "Il Conte Max"

*(solo regista)*

1990 "Faccione"

## LILLO & GREG

Lillo (Pasquale Petrolo) e Greg (Claudio Gregori) si conoscono lavorando insieme alla casa editrice ACME di Roma, dove lavorano come autori di fumetti comici. Quando nel 1991 l'azienda fallisce i due intraprendono una carriera artistica che parte dalla musica rock demenziale (fanno parte del gruppo "Latte & i Suoi Derivati") per poi approdare alla televisione, al teatro, alla radio e al cinema. In TV sono nel gruppo fondatore del programma "Le Iene" e partecipano spesso alle trasmissioni di Serena Dandini ("L'ottavo nano", "Parla con me", "The show must go off"); in teatro la loro raffinata e tagliente comicità si afferma in spettacoli scritti da loro stessi ("Il mistero dell'assassino misterioso", "La baita degli spettri" e "Chi erano i Jolly Rockers?") mentre in radio dal 2004 spopola la loro trasmissione "610 - Sei Uno Zero", tra i programmi più scaricati in Italia.

### LILLO

#### *Cinema*

- 2013 "Colpi di fortuna" di Neri Parenti
- 2013 "La grande bellezza" di Paolo Sorrentino
- 2013 "Mi rifaccio vivo" di Sergio Rubini
- 2012 "Colpi di fulmine" di Neri Parenti
- 2012 "Come è bello far l'amore" di Fausto Brizzi
- 2011 "Nessuno mi può giudicare" di Massimiliano Bruno
- 2010 "Cacao" di Luca Rea
- 2007 "The movie" di Luca Rea
- 2006 "Moto perpetuo" di Pasquale Petrolo
- 2006 "Per non dimenticarti" di Mariantonia Avati
- 2005 "Fascisti su Marte" di Corrado Guzzanti
- 2001 "Blek Giek" di Enrico Caria

### GREG

#### *Cinema*

- 2013 "Colpi di fortuna" di Neri Parenti
- 2012 "Colpi di fulmine" di Neri Parenti
- 2007 "The movie" di Luca Rea
- 2001 "Tre mogli" di Marco Risi
- 2001 "Blek Giek" di Enrico Caria

## LUCA BIZZARRI E PAOLO KESSISOGLU

Luca Bizzarri e Paolo Kessisoglu si conoscono nel 1991, durante alcuni provini; da allora formano la coppia comica Luca e Paolo, e iniziano una carriera di successo nel mondo del teatro, della TV e del cinema. Diplomatasi entrambi presso la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, sono protagonisti di tanti spettacoli di cabaret (dalle numerose tournée con il gruppo dei Cavali Marci, allo spettacolo "Primosecondono"), di svariati show televisivi (tra gli altri "Ciro, il figlio di Target", "MTV Trip", varie stagioni di "Le lene Show", il Festival di Sanremo nel 2011 in co-conduzione, nel 2012 come ospiti) e sketch series di successo ("Camera Cafè").

### Cinema

- 2013 "Colpi di fortuna" di Neri Parenti
- 2013 "Un fidanzato per mia moglie" di Davide Marengo
- 2012 "Immaturi – Il viaggio" di Paolo Genovese
- 2011 "Immaturi" di Paolo Genovese
- 2008 "Asterix alle Olimpiadi" di Frederic Forestier
- 2006 "E se domani" di Giovanni La Parola
- 2000 "Tandem" di Lucio Pellegrini
- 1999 "E allora mambo!" di Lucio Pellegrini

## FRANCESCO MANDELLI

Francesco Mandelli è un conduttore televisivo, attore, sceneggiatore, cantante e conduttore radiofonico italiano, noto per aver esordito nel 1997 nei panni del "Non Giovane" con Andrea Pezzi, su MTV. Negli anni ha consolidato il suo ruolo all'interno dell'emittente musicale, in cui ha scritto e interpretato molteplici programmi: tra questi lo sketch show "I Soliti idioti", creato insieme a Fabrizio Biggio, che ha dato origine a due film di successo e ad importanti tour teatrali. Oltre agli innumerevoli lavori televisivi (dalla serie "Squadra antimafia" al programma Rai "Non perdiamoci di vista") Mandelli ha pubblicato due album con la band "Orange"; attualmente suona anche con il gruppo "Hot Gossip".

### Cinema

- 2013 "Colpi di fortuna" di Neri Parenti
- 2013 "Pazze di me" di Fausto Brizzi
- 2013 "Monsters University" di Dan Scanlon - voce
- 2012 "I 2 soliti idioti" di Enrico Lando
- 2012 "The Wrong Ferrari" di Adam Green
- 2011 "I soliti idioti – Il film" di Enrico Lando
- 2009 "Generazione 1000 euro" di Massimo Venier
- 2006 "Natale a New York" di Neri Parenti
- 2005 "Natale a Miami" di Neri Parenti
- 2005 "Manuale d'amore" di Giovanni Veronesi
- 2003 "Ora o mai più" di Lucio Pellegrini
- 1999 "Tutti gli uomini del deficiente" di Paolo Costella

# PRODUTTORI

## AURELIO DE LAURENTIIS

AURELIO DE LAURENTIIS è tra i più importanti produttori del cinema italiano e internazionale. Insieme al padre Luigi nel 1975 fonda la FILMAURO, società nei cui listini figurano oltre 400 film tra produzione e distribuzione: tra essi UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO di Mario Monicelli, MACCHERONI di Ettore Scola, IL TESTIMONE DELLO SPOSO di Pupi Avati, IL MOSTRO di Roberto Benigni, MATRIMONI di Cristina Comencini, TACCHI A SPILLO e KIKA di Pedro Almodóvar, LEON, IL QUINTO ELEMENTO e LE GRAND BLEU di Luc Besson, JAMON JAMON di Bigas Luna, IL FIGLIO DELLA PANTERA ROSA di Blake Edwards, VELLUTO BLU e CUORE SELVAGGIO di David Lynch, BARTON FINK di Ethan e Joel Coen, L'ANNO DEL DRAGONE di Michael Cimino, PIRATI e LUNA DI FIELE di Roman Polanski, LA CENA DEI CRETINI, L'APPARENZA INGANNA e STA' ZITTO NON ROMPERE di Francis Véber, HANNIBAL di Ridley Scott, HANNIBAL LECTER di Peter Webber, PER AMORE SOLO PER AMORE, CHE NE SARA' DI NOI, MANUALE D'AMORE e MANUALE D'AMORE 2 – CAPITOLI SUCCESSIVI di Giovanni Veronesi, SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW dell'esordiente Kerry Conran, CRASH - CONTATTO FISICO di Paul Haggis (Oscar® 2006 come miglior film, miglior sceneggiatura originale e miglior montaggio, e David di Donatello 2006 come miglior film straniero), SOGNI E DELITTI di Woody Allen con Ewan McGregor e Colin Farrell, IL CACCIATORE DI AQUILONI di Marc Forster (ispirato all'omonimo bestseller di Khaled Hosseini), PARANORMAL ACTIVITY di Oren Peli, CAPTIVITY di Roland Joffe, BLOOD STORY di Matt Reeves, INSIDIOUS di James Van e THE LAST STAND di Kim Jae-Woon con Arnold Schwarzenegger. La FILMAURO si avvale anche di una propria distribuzione cinematografica e home-video e di un proprio circuito cinematografico.

Aurelio De Laurentiis è l'ideatore di serie di film che si sono rivelati autentici "blockbuster", capaci di posizionarsi ai vertici delle classifiche di incassi da oltre 30 anni: tra questi vanno ricordati la serie di AMICI MIEI e il ciclo della "commedia di Natale". Sono film che hanno conquistato milioni di spettatori al cinema, altissimi ascolti televisivi e formidabili risultati nella distribuzione home-video. I successi più recenti sono NATALE SUL NILO, campione assoluto nel 2002; NATALE IN INDIA e CHRISTMAS IN LOVE, ai vertici degli incassi nel 2003 e nel 2004; NATALE A MIAMI, vincitore assoluto la botteghino del 2005 tanto da superare "King Kong", "Harry Potter", "Le cronache di Narnia" e "Madagascar"; NATALE A NEW YORK, campione di incassi nel 2006; NATALE IN CROCIERA primo incasso della stagione cinematografica 2007/2008; NATALE A RIO blockbuster del 2008; NATALE A BEVERLY HILLS, primo incasso italiano del 2009; NATALE IN SUDAFRICA, grande successo del 2010; VACANZE DI NATALE – CORTINA diretto da Neri Parenti e interpretato, tra gli altri, da Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Ricky Memphis e Dario Bandiera. Acuto talent scout, attento ai gusti del pubblico e capace di intercettarne i cambiamenti, per il Natale 2012 cambia la formula collaudata in tre decenni e torna al movie movie con COLPI DI FULMINE: la commedia, diretta da Neri Parenti e interpretata da Christian de Sica, Luisa Ranieri, Lillo e Greg e Anna Foglietta, sbanca ancora una volta i botteghini italiani e si posiziona al primo posto dei film più visti delle vacanze degli italiani.

Tra i successi più recenti figurano anche MANUALE D'AMORE, realizzato nella primavera del 2005 (per il quale Margherita Buy vince il David di Donatello come miglior attrice non protagonista e Carlo Verdone il David come miglior attore non protagonista); IL MIO

MIGLIOR NEMICO di Carlo Verdone, terzo incasso assoluto del 2006; MANUALE D'AMORE 2 – CAPITOLI SUCCESSIVI, primo incasso nel week-end di apertura della storia dei film italiani dopo "Pinocchio" di Roberto Benigni; GRANDE GROSSO E... VERDONE, di e con Carlo Verdone; ITALIANS di Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Sergio Castellitto e Riccardo Scamarcio; GENITORI & FIGLI: AGITARE BENE PRIMA DELL'USO di Giovanni Veronesi, con Silvio Orlando, Michele Placido, Luciana Littizzetto, Margherita Buy; MANUALE D'AMORE 3 di Giovanni Veronesi con Carlo Verdone, Robert De Niro, Monica Bellucci, Riccardo Scamarcio, Laura Chiatti e Michele Placido; AMICI MIEI – COME TUTTO EBBE INIZIO di Neri Parenti con Christian De Sica, Michele Placido, Giorgio Panariello, Paolo Hendel e Massimo Ghini; POSTI IN PIEDI IN PARADISO, la commedia scritta e diretta da Carlo Verdone, con Pierfrancesco Favino, Marco Giallini, Micaela Ramazzotti e lo stesso Carlo Verdone.

Aurelio De Laurentiis non è solo produttore di cinema italiano. Partecipa anche alla coproduzione di film francesi ("TAIS-TOI! – STA' ZITTO NON ROMPERE" e "LE RIVIÈRES POURPRES 2 – I FIUMI DI PORPORA 2/ GLI ANGELI DELL'APOCALISSE"); ha coprodotto con Jon Avnet, finanziandolo totalmente, "SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW" (con Gwyneth Paltrow, Jude Law, Angelina Jolie); sta sviluppando progetti internazionali quali "IO UCCIDO" (dal best-seller di Giorgio Faletti), e "I BEATI PAOLI" (dal romanzo di Luigi Natoli). Nel 2012 ha inoltre coprodotto insieme al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma IL TERZO TEMPO, debutto registico del giovane cineasta Enrico Maria Artale.

Dal 1993 al 2003 è Presidente della Federazione Mondiale dei Produttori (FIAPF) alla quale aderiscono 26 Paesi, (dagli Stati Uniti alla Cina); nel 2003 ne diventa Presidente onorario a vita. Dal 1997 è azionista e consigliere di amministrazione di Cinecittà Studios nonché consigliere di amministrazione di Cinecittà Entertainment, di cui è divenuto azionista nel corso del 2007. Da ottobre 2001 a giugno 2006 è presidente della UNPF, l'Unione Nazionale Produttori Film dell'Anica. È attualmente membro della Giunta di Confindustria.

Aurelio De Laurentiis e i film da lui prodotti e distribuiti hanno conquistato numerosissimi premi, tra cui più di 30 biglietti d'oro e 7 David di Donatello. Nel 2000 riceve il premio del Festival Internazionale del Cinema di Palm Springs per la sua attività di produttore e distributore. Nel settembre 2002 viene nominato in Francia dal Ministro della Cultura "Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres" della Repubblica francese. Nel dicembre 2002 gli viene assegnato il Premio Vittorio De Sica per il cinema italiano.

A fine agosto 2003 la tradizionale "Power List" del cinema italiano – stilata ogni anno dalle riviste di settore *Ciak* e *Box Office* – mette al primo posto Aurelio De Laurentiis. Nel febbraio 2005 ottiene il Nastro d'Argento come Miglior Produttore per CHE NE SARA' DI NOI e TUTTO IN QUELLA NOTTE. Nel marzo 2005 vince la Grolla d'Oro del Premio Saint Vincent per il Cinema con CHRISTMAS IN LOVE (film italiano di maggior successo nelle sale), CHE NE SARA' DI NOI (film italiano più noleggiato in home video), I FIUMI DI PORPORA 2 (film francese più acquistato in home video in Italia). Nel giugno del 1995 viene insignito Commendatore dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri. Nell'aprile 2005 il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi lo nomina "Grand'Ufficiale della Repubblica". A giugno 2005 vince il Ciak d'Oro come Miglior Produttore per MANUALE D'AMORE. A novembre 2005 la Rassegna sul Cinema Italiano ad Assisi è interamente dedicata a lui, ed è la prima edizione ad essere dedicata a un produttore.

A giugno 2006 riceve il Premio speciale della Stampa estera "Globo d'oro 2006" e a luglio il Premio Giffoni al Giffoni Film Festival. Nel gennaio 2007 viene nominato Ambasciatore di Roma dal sindaco Walter Veltroni. Nel giugno del 2008 viene insignito del titolo di "Cavaliere del Lavoro" dal Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano, e sempre nello stesso mese viene premiato con il Nastro d'Argento per GRANDE GROSSO E... VERDONE; nel dicembre dello stesso anno riceve dalle mani del Capo dello Stato il Premio Leonardo Qualità Italia. Nel settembre del 2010 riceve, nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, il premio "Variety Profile in Excellence", attribuito dalla prestigiosa rivista con la seguente motivazione: "Aurelio De Laurentiis è sempre stato in grado di rimanere in contatto con i gusti del pubblico. È veramente l'unico produttore Italiano che ancora emana quella grandeur genuina data da un rapporto simbiotico con una vasta audience. Aurelio ha un innato radar per le pulsioni pop, ha senso degli affari e una reale disponibilità a rischiare". Nell'ottobre dello stesso anno riceve a Washington il prestigioso "United States-Italy Friendship Award" dal NIAF (National Italian American Foundation). Nel febbraio 2011 riceve il prestigioso "Premio Excellent", riconoscimento assegnato annualmente a professionisti e imprenditori di alto livello che si sono distinti nel proprio settore professionale, per aver "prodotto e distribuito alcuni dei più importanti titoli della cinematografia moderna, contribuendo in particolare a valorizzare e a promuovere il cinema italiano nel mondo". Nel gennaio 2012 riceve dal governo britannico il prestigioso "Career Recognition Award" nel corso della V edizione degli UK-ITALY Business Awards (UKTI). A giugno 2012 insieme al figlio Luigi vince il Nastro d'Argento per la migliore commedia dell'anno POSTI IN PIEDI IN PARADISO, diretta e interpretata da Carlo verdone.

Nel 2004 rileva dal Tribunale Fallimentare di Napoli e dalla Federcalcio la storica squadra della città partenopea, con l'intento di rifondare dal nulla una società che oggi vanta un patrimonio di calciatori molto importanti. Obbligato a ripartire dalla serie C, in soli tre anni riesce a riportare il Napoli in serie A; dopo quattordici anni di assenza dalle Coppe Internazionali, Il Napoli torna anche in Europa attraverso l'Intertoto e la UEFA. Con un intelligente lavoro di marketing Aurelio De Laurentiis riposiziona il Napoli tra le prime venti squadre più importanti al mondo; secondo un'attenta indagine realizzata, il club azzurro risulta oggi la quarta forza italiana in relazione al numero dei suoi tifosi. Nel 2012 la squadra ha ottenuto la qualificazione alla prestigiosa Champions League scontrandosi con avversari titolati come il Manchester City e il Bayern Monaco, mentre nel 2013 si è classificata seconda nel campionato italiano di serie A qualificandosi così automaticamente per la Champions League.

A giugno del 2009 viene premiato con il Capital Elite Awards per i successi conseguiti alla guida del club azzurro e nell'aprile del 2011 riceve il "Premio Città di Napoli" per lo "straordinario lavoro profuso nel ruolo di Presidente del Napoli Calcio, che ha prodotto l'eccezionale risultato di far tornare a competere la società azzurra con i grandi club italiani, regalando un bellissimo sogno alla città".

Nel marzo del 2013, nell'ambito della quinta edizione del Premio Andrea Fortunato, ritira in Campidoglio un riconoscimento speciale poiché il Napoli è stata la prima squadra ad adottare il passaporto ematico, cioè l'inserimento degli esami ematici tra quelli obbligatori per ottenere l'idoneità sportiva.

## LUIGI DE LAURENTIIS

Luigi De Laurentiis è nato a Roma il 5 marzo del 1979.

Conseguita la maturità classica, si trasferisce negli Stati Uniti, a Los Angeles, dove studia produzione cinematografica alla USC (University of Southern California) presso la quale si laurea nel maggio 2003. Successivamente frequenta presso la stessa USC il Master di finanza e marketing cinematografico.

Rientrato in Italia, comincia a lavorare per Filmauro e firma come line producer CHRISTMAS IN LOVE, campione d'incasso 2004; MANUALE D'AMORE, David di Donatello 2005 a Margherita Buy e Carlo Verdone; NATALE A MIAMI, in assoluto l'incasso più alto del 2005. Nella primavera del 2006 firma come produttore esecutivo IL MIO MIGLIOR NEMICO di Carlo Verdone, primo incasso della stagione (da gennaio a maggio).

Con NATALE A NEW YORK realizza il suo primo film come produttore insieme al padre, ricostituendo la coppia Luigi e Aurelio De Laurentiis. Seguono MANUALE D'AMORE 2 di Giovanni Veronesi; NATALE IN CROCIERA, primo incasso della stagione cinematografica 2007/2008; GRANDE GROSSO E... VERDONE di Carlo Verdone, per il quale nel giugno del 2008 riceve, insieme al padre Aurelio, il Nastro d'Argento; NATALE A RIO, campione d'incassi del 2008; ITALIANS di Giovanni Veronesi con Carlo Verdone, Riccardo Scamarcio e Sergio Castellitto. Nel 2009 è produttore di NATALE A BEVERLY HILLS, campione d'incassi italiano dell'anno e GENITORI & FIGLI: AGITARE BENE PRIMA DELL'USO di Giovanni Veronesi, con Silvio Orlando, Michele Placido, Luciana Littizzetto, Margherita Buy. Nel 2010 produce NATALE IN SUDAFRICA, diretto da Neri Parenti, con Christian De Sica, Belen Rodriguez, Massimo Ghini, Giorgio Panariello, Max Tortora, Barbara Tabita, Serena Autieri e Laura Esquivel; MANUALE D'AMORE 3 di Giovanni Veronesi con Robert De Niro, Carlo Verdone, Monica Bellucci, Riccardo Scamarcio, Laura Chiatti, Michele Placido, Donatella Finocchiaro, Valeria Solarino ed Emanuele Propizio; AMICI MIEI – COME TUTTO EBBE INIZIO di Neri Parenti con Christian De Sica, Michele Placido, Giorgio Panariello, Paolo Hendel e Massimo Ghini.

Nel 2011 è stato produttore di due grandi successi: VACANZE DI NATALE A CORTINA, diretto da Neri Parenti (interpretato, tra gli altri, da Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Ricky Memphis, Dario Bandiera, Katia e Valeria di Zelig), e POSTI IN PIEDI IN PARADISO, film diretto e interpretato da Carlo Verdone, per il quale vince, insieme al padre Aurelio, il Nastro d'Argento per la miglior commedia dell'anno.

Nel 2012 produce, insieme al Centro Sperimentale di Cinematografia, il film IL TERZO TEMPO di Enrico Maria Artale, con Lorenzo Richelmy, Stefano Cassetti, Stefania Rocca, Margherita Laterza. Allo stesso anno risale anche la produzione di COLPI DI FULMINE, il film di Natale campione di incassi diretto da Neri Parenti e interpretato da Christian de Sica, Luisa Ranieri, Lillo e Greg e Anna Foglietta.

Insieme al padre Aurelio, attualmente sta lavorando alla produzione del nuovo film diretto e interpretato da Carlo Verdone SOTTO UNA BUONA STELLA, in uscita il 14 febbraio 2014.